

LIBRI SOTTO L'ALBERO

CULTURA

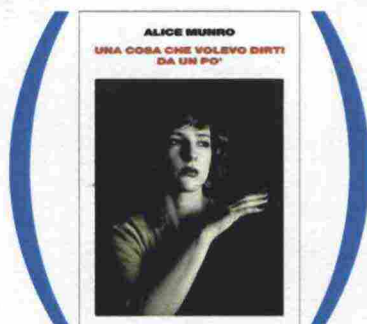


I trent'anni sono un'età in cui a volte è difficile ammettere che ciò che stai vivendo è la tua vita», scrive Alice Munro, che a quell'età, lei che ha iniziato giovanissima, sente la carriera bloccata dai doveri familiari. Poi però la prima raccolta di racconti, *Danza delle ombre felici*, e il prestigioso Governor General's Award. Da questa rinnovata positività esce, nel 1974, *Una cosa che volevo dirti da un po'*, la seconda raccolta, ora per la prima volta in Italia.

Un libro bellissimo, semplicemente. La scrittrice canadese ha 43 anni e i personaggi sono cresciuti con lei. Ci sono meno adolescenti e giovani donne, più adulti e gente di mezza età. Ci sono gli amanti che si incontrano dopo trent'anni, «in passato i capelli scoloriti dal sole, adesso bianchi, scoloriti definitivamente». C'è la moglie che lascia mentire il marito «perché mi piace che gli altri pensino le cose che preferiscono e che li fanno contenti». C'è la coppia in crisi che va dal consulente matrimoniale per poi ridere insieme: «Ah, ecco il nostro problema, l'incompatibilità. Che sollievo saperlo!». C'è una sorella che dice: «Il perdono in famiglia per me è un

**ALICE MUNRO,
I RACCONTI
DELLE VITE
DI TUTTI**

di **Francesca Marani**



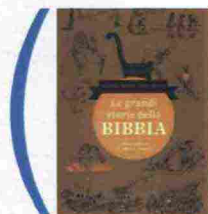
**UNA COSA CHE VOLEVO DIRT
DA UN PO'**

AUTORE **ALICE MUNRO**
TRADUZIONE DI **SUSANNA BASSO**
CASA EDITRICE **EINAUDI**
PAGINE **278**
PREZZO **19,50 EURO**

mistero. Come sopraggiunge, come possa durare». Ci sono l'amore, la vulnerabilità, la vergogna. E soprattutto, a concludere la raccolta, il racconto sul dramma della vita di Alice Munro, la madre malata di Parkinson. «È lei che cerco di afferrare; è per raggiungere lei che ho intrapreso l'intero viaggio. Per delimitarla... per liberarmene. Non ha funzionato... si rifiuta di staccarsi e io potrei sforzarmi in eterno, con tutto il talento che ho, i trucchi che conosco, e sarebbe sempre lo stesso».

In queste pagine, le storie della Munro non parlano della vita degli altri, ma della vita di tutti, uomini e donne, e della sua. E si stenta a credere che alcuni critici abbiano avuto da ridire sul Premio Nobel alla scrittrice nel 2013, come se il racconto fosse una forma minore di letteratura.

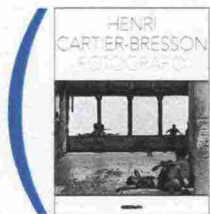
Una storia però non compare in nessuna opera. È quella di Alice che alla University of Western Ontario incontra Gerald Fremlin, direttore del giornale studentesco. Gli propone un racconto e spera che Fremlin lo pubblichi e si innamori di lei. Succede solo la prima cosa. Ma si ritroveranno e si sposeranno 26 anni dopo. Un lieto fine che ogni vita meriterebbe.



AUTORE **FRÉDÉRIC BOYER,
SERGE BLOCH**
TRADUZIONE DI **LODOVICA CIMA**
CASA EDITRICE **RIZZOLI**
PAGINE **528**
PREZZO **49 EURO**

**LE GRANDI STORIE DELLA BIBBIA.
DALLA GENESI AL LIBRO DI DANIELE**

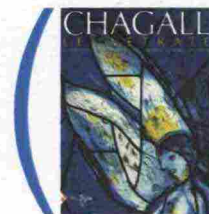
Il biblista Frédéric Boyer e il disegnatore Serge Bloch distillano nelle loro 35 storie dall'Antico Testamento tutta la sua potenza archetipica. Il racconto di Boyer, ispirato al Talmud e ai padri della Chiesa, accompagna i 1500 disegni dal tratto libero e poetico di Bloch. È una sorta di gigantesca, intrigante graphic novel che ci riavvicina agli uomini e alle donne di quelle antiche storie. Dalla Genesi al Diluvio, dalla fede di Mosé al dolore di Giobbe, scopriamo che ci parlano ancora: di amore e coraggio, amicizia e tradimento, rivalità e famiglia, esilio e casa. (*Iara crinò*)



AUTORE **HENRI CARTIER-BRESSON**
PREFAZIONE DI **YVES BONNEFOY**
CONVERSAZIONE CON **FERDINANDO SCIANNA**
CASA EDITRICE **CONTRASTO**
PAGINE **354**
PREZZO **69 EURO**

**HENRI CARTIER-BRESSON
FOTOGRAFO**

Accade a Henri Cartier-Bresson come ai capolavori della letteratura letti da ragazzi: crediamo che siano sempre rimasti uguali e di non doverli più rileggere. Invece nel frattempo sono cambiati. Questo libro fu pensato dal grande editore di HCB, Robert Delpire, poco prima che l'"occhio del secolo" appendesse la Leica al chiodo. Ma contiene anche un'intervista, quasi inedita, che il suo pupillo Ferdinando Scianna gli fece molto dopo, alle soglie dei novant'anni. E naturalmente, tutte le grandi fotografie che davamo per scontate, e invece. (*michele smargiassi*)



AUTORE **MARC CHAGALL**
A CURA DI **SYLVIE FORESTIER
E ALTRI**
TRADUZIONE DI **ELISA EMALDI**
CASA EDITRICE **JACA BOOK**
PAGINE **240**
PREZZO **70 EURO**

CHAGALL. LE VETRATE

Incredibile Chagall, l'artista russo-francese, l'amico di Modigliani e di Picasso, il narciso innamorato della vita, l'ebreo scampato a pogrom e persecuzioni, a 55 anni, nel 1952, eccolo che rilancia la potenzialità dell'arte sacra. Il volume *Le Vetrate* ce le mostra una per una, entrando nei dettagli, dalla riscoperta delle tecniche cistercensi per l'impasto, alla sceneggiatura del racconto per immagini. Da Metz, a Magonza, da Reims a Gerusalemme e New York sfogliamo volentieri i tesori firmati Chagall. (*rossella sleiter*)