

LIBRI

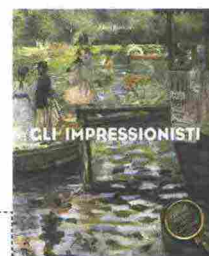
Suggerimenti per il piacere della scoperta, per partire informati e per viaggi di carta
A cura di **Elena Magni**

Gli impressionisti svelano i loro segreti



Gli impressionisti. I piccoli enigmi dei capolavori, di Alain Korkos, L'ippocampo 2016, 154 pagine, 19,90 euro.

L'autore formula quasi 50 domande per entrare nei dettagli di altrettante opere dei più famosi esponenti dell'Impressionismo, Monet, Manet, Degas, Renoir, Cézanne. L'arco temporale copre più di un secolo: da *Il carro da fieno* (1821) di John Constable, uno dei grandi precursori, con Turner, dell'Impressionismo, a *Nudo nel bagno* (1936) di Pierre Bonnard, tra Postimpressionismo e Simbolismo. Col metodo della domanda/risposta e attraverso i particolari dei dipinti isolati in tondi, s'indagano i dettagli e addirittura gli "errori". Come il gioco di riflessi ne *Il bar delle Folies Bergère* di Édouard Manet (1881-82) conservato a Londra (a sinistra), che a ben guardare non funziona: la giovane cameriera non può essere la figura riflessa nello specchio alle sue spalle. E l'incongruenza diventa un modo intrigante per raccontare l'arte.



NARRATIVA

Parigi, tra scoperte e seduzioni

Serena Dandini, scrittrice, conduttrice e autrice televisiva, ama Parigi. E lo dice raccontando la capitale francese in uno scompigliato e personalissimo ordine alfabetico, dalla A di *arrondissement* alla Z di *zinc*, dalla G di *gare* alla Q di *quai*. Il risultato è una, o meglio tante, passeggiate urbane tra immagini evocate, personaggi, strade, mercatini, *bistrot*, riferimenti letterari e storici che accompagnano il lettore nel più classico e affascinante dei viaggi di carta. Per chi non conosce Parigi è una scoperta a ogni capoverso; per chi la conosce è ugualmente una sorpresa, con gradita rassegnazione all'evidenza: questa città non smette mai di sedurre. E per tutti vale la frase di Humphrey Bogart in *Casablanca*: *We'll always have Paris*, avremo sempre Parigi.

SERENA DANDINI
AVREMO SEMPRE
PARIGI

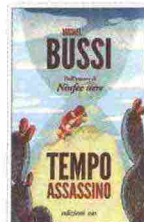


Avremo sempre Parigi. Passeggiate sentimentali in disordine alfabetico, di Serena Dandini, Rizzoli 2016, 431 pagine, 20 euro.

NARRATIVA

Misteri estivi sotto i cieli della Corsica

Michel Bussi è il giallista francese col primato di vendita nel suo Paese. Dopo averci stregato con *Ninfee nere* (sempre Edizioni e/o) ambientato a Giverny, borgo normanno di Claude Monet, questa volta ci fa attraversare il Mediterraneo e approdare in Corsica dove nell'estate del 1989 Clotilde perde in un incidente stradale i genitori e il fratello. Fattasi forza, la protagonista torna nell'estate del 2016 negli stessi posti e qui riceve una lettera firmata dalla madre. Gli ingredienti del thriller ci sono tutti, sparsi a piene mani tra l'incantevole panorama della penisola della Revellata, con la sua aspra punta rocciosa, Calvi e l'entroterra con i cieli che, con diaristica precisione, virano dal "blu abissi" all'"azzurro puffo burlone".



Tempo assassino, di Michel Bussi, Edizioni e/o 2016, 511 pagine, 16 euro.

NARRATIVA

Arresti domiciliari al Metropol di Mosca

Il Grand Hotel Metropol di Mosca è un 5 stelle a un passo dal Cremlino, dalla piazza Rossa e dal Bol'šoj. Da qui sono passati Stalin e Mao, Michael Jackson e Sharon Stone. Costruito a fine '800, aperto nel 1905, è la cornice di questo romanzo. Tra i suoi saloni Art Nouveau e la stanza 317 viene rinchiuso nel 1922 il conte Rostov, condannato dal tribunale bolscevico agli arresti domiciliari, colpevole di essere quello che è: un nobile dell'alta società, pluridecorato, colto e agiato, un "nemico del popolo". In questa prigione dorata passerà trent'anni con una sfilza di altri personaggi. Tutti insieme raccontano un Paese e la sua travagliata storia.

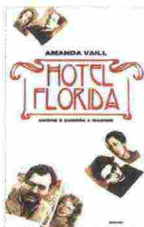


Un gentiluomo a Mosca, di Amor Towles, Neri Pozza 2017, 558 pagine, 18,50 euro.

STORIA

Amore e morte nella Madrid della Guerra civile

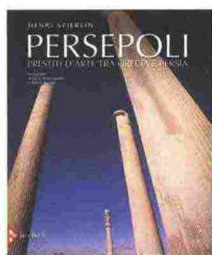
Solo dopo un accurato lavoro d'archivio, svolto spulciando vecchie lettere, documenti, diari e spezzoni cinematografici, Amanda Vaill ha potuto ricostruire la storia e le vicende private e pubbliche di tre coppie: Ernest Hemingway e Martha Gellhorn, Robert Capa e Gerda Taro, Arturo Barea e Ilsa Kulcsar. A unire queste sei vite, questi tre amori, è il loro risiedere nell'Hotel Florida di Madrid nel momento in cui in Spagna infuria la Guerra civile. C'è chi fa foto, chi manda dispacci, chi cerca nuove ispirazioni letterarie, chi sposa la causa repubblicana e chi, ebreo, si sente eternamente in fuga. Destinazioni incrociate, storie incredibili eppur vere.



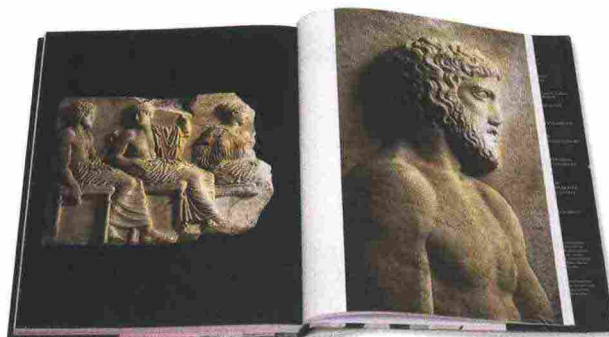
Hotel Florida. Amore e guerra a Madrid, di Amanda Vaill, Einaudi 2016, 482 pagine, 20 euro.

Architettura tra Grecia e Persia

Persepoli, nell'attuale Iran, fu una delle cinque capitali dell'impero achemenide. Se ci spingiamo così a est è perché la tesi di questo libro, corposo e con tante foto di grande formato e a colori, sostiene che le fonti dell'architettura e dell'arte degli Achemenidi sono ioniche. In particolare sarebbero stati proprio gli artigiani ionici che, deportati a Pasargade e a Persepoli, edificarono i grandi palazzi persiani. Ma



gli scambi di cultura, arte e sapienza costruttiva non furono certo a senso unico. È stato così che la strepitosa *Processione dei Tributari* scolpita a Persepoli da maestranze ioniche colpisce Fidia, che rielabora alcuni spunti e suggestioni artistiche nella sua *Processione delle Pana-*



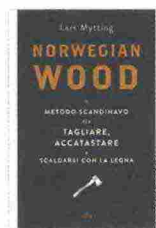
tenee del Partenone di Atene (sopra, Poseidone, Apollo e Artemide in un frammento del fregio, Museo dell'Acropoli di Atene). Tra guerre persiane, tra Greci continentali e Greci trapiantati in Asia, tra scelte stilistiche, diventate poi politiche, tra ordine dorico e ordine ionico, tra la Grecia e la Persia l'arte e l'architettura viaggiano in una direzione e nell'altra, in una serie di rimandi, prestiti culturali e iconografici che offrono alla critica e all'analisi storica nuovi orizzonti speculativi.

Persepoli. Prestiti d'arte tra Grecia classica e Persia, di Henri Stierlin, fotografie di Anne & Henri Stierlin e Adrien Buchet, Jaca Book 2016, 271 pagine, 80 euro.

MANUALISTICA

L'arte scandinava di tagliare la legna

C'è un motivo per cui un manuale su come si taglia e accatasta la legna, su come e dove la si brucia è diventato un bestseller in Scandinavia, tradotto in dieci Paesi con più di 500mila copie vendute. La spiegazione è già nella frase introduttiva: "un fuoco a legna è ben più di una fonte di calore". Ma prima di arrivare al fuoco, l'albero va scelto, tagliato al momento giusto e con l'attrezzo giusto. Dal grosso tronco si deve poi arrivare al ciocco attraverso varie tecniche di taglio. E fatto questo ci s'infila nella segreta e complessa arte dell'accatastamento: cataste in legnaia, oppure a torre, con la cortecchia in su o in giù... Insomma, ci si rende conto che parlando di legna si parla del rapporto tra uomo e natura, un argomento su cui gli scandinavi hanno molto da dire.

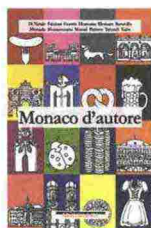


Norwegian wood. Il metodo scandinavo per tagliare, accatastare & scaldarsi con la legna, di Lars Mytting, Utet 2016, 249 pagine, 22 euro.

ANTOLOGIE LETTERARIE

Cartoline d'autore da Monaco di Baviera

Dodici ritratti di Monaco di Baviera per altrettanti autori, italiani e non, che raccontano storie sulla capitale bavarese, la terza città tedesca per numero di abitanti. Il punto di vista, ogni volta diverso, cattura l'attenzione perché è quello di chi ha abitato o ancora abita a Monaco. Che siano i quartieri centrali o le periferie, Marienplatz o l'Oktoberfest, che sia un *bretzel* o un boccale di birra, i racconti mescolano finzione narrativa a vita vera, entrambe ambientate in luoghi reali. Divertente è leggere le biografie degli autori: ci sono lo scrittore di professione, il divulgatore dantesco, il ricercatore universitario, la giornalista e il grafico pubblicitario. Formazioni diverse che offrono un caleidoscopio di ritratti urbani e umani.



Monaco d'autore, a cura di Gabriella Kuruvilla, Morellini 2016, 236 pagine, 16,90 euro.

GUIDE

Pirenei, cerniera di culture

Una catena montuosa di 430 km, dal Golfo di Biscaglia, nell'Oceano Atlantico, al Mediterraneo, che divide due Paesi, la Francia e la Spagna. Si scopre, però, attraverso la guida, così ricca di storia e di proposte di visita, che i Pirenei sono un'area che ha unito popoli vicini, affini per lingua, tradizioni e leggende.

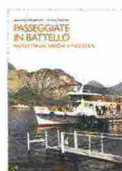


Pirenei. Guida completa ai versanti francese e spagnolo e al principato di Andorra, di Mauro Camorani e Pier Vincenzo Zoli, Polaris 2016, 447 pagine, 25 euro.

GUIDE

Sui laghi alpini in battello

A marzo c'è aria di primavera, stagione perfetta per gite in battello sui laghi prealpini in Italia, in Francia (Annecy e Bourget) e in Svizzera (Lemano e Brienzensee). Il battello serve per raggiungere sia borghi da scoprire sia punti di partenza per passeggiate a piedi o salite in quota su cremagliere. Tutte le info nella guida.



Passeggiate in battello. Nord Italia, Savoia e Svizzera, di Annalisa Porporato e Franco Voglino, Edizioni del Capricorno 2016, 159 pagine, 9,90 euro.

RACCONTI DI VIAGGIO

Il mondo in un libro

Come il Phileas Fogg de *Il giro del mondo in 80 giorni*, il giornalista Nanni Delbecchi parte assieme a un amico per un tour di 6 mesi a bordo di una Renault 4 dell'89. Da Ventimiglia a Lisbona, passando per Africa, Americhe e Asia. Il racconto si fa romanzo, mescolando luoghi, incontri, battute, pensieri e avventure.



Guida al giro del mondo, di Nanni Delbecchi, Bompiani 2016, 349 pagine, 13 euro.