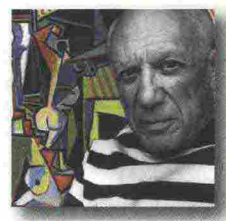




Un libro per l'arte

# Tre musicanti per Picasso



di Carla Poesio

**In una collana che vuole avvicinare il bambino all'arte attraverso storie belle e illustrazioni di grandi autori nasce un libro che narra una storia e spiega Picasso. L'opera ben tradotta dal francese si presenta in un albo elegante, di grande formato, a colori.**

Il ponte creato per la collana «Il ponte delle Arti» con lo scopo di far entrare agevolmente il bambino lettore nel mondo degli artisti è un metodo, un percorso, un abbinamento, con qualunque dei tre nomi si voglia chiamarlo, già adottato e rodato in cinque volumi della collana della casa editrice **Jaca Book**.

Nel sesto qui in esame, *I tre musicanti* di Véronique Massenot e Vanessa Hié, lo hanno messo in atto con agilità, capacità artistica e una ben realizzata varietà scenografica.

Fedeli all'obiettivo di avvicinare il lettore al mondo di Picasso, hanno creato una trama coinvolgente che si avvale di quattro personaggi: Arlecchino, Pulci-

nella, il Cappuccino, il cane Gianduia, figuranti in un quadro del grande pittore con lo stesso titolo del racconto.

L'azione di questa trama si svolge a Mirador, il regno del perfido re Mosco che tiene immersi i suoi sudditi creduloni nel costante terrore di un mostro famelico. Si tratterebbe di Gola di Fuoco, di non sicura esistenza.

Ma un giorno arrivano a Mirador Arlecchino, Pulcinella, il Cappuccino col loro cane, suonando, cantando, ballando.

Conquistano poco a poco la gente che si incanta a guardarli e ascoltarli, così belli e attraenti come li presenta una superba tavola a doppia pagina sul cui sfondo un gruppo di persone si diverte a guardare il cane Gianduia. Questi finge di essere il mostro Gola di Fuoco in piena furia, lasciandosi però intenerire un po' per volta e sollecitando poi la gente a carezzarlo.

L'atmosfera di gioia e di festa si diffonde ben presto e si intensifica in un'altra tavola a doppia pagina in cui la natura, le pose della gente e perfino l'architettura delle case esprimono il piacere di vivere.

Ma, con un inatteso capovolgimento, le illustrazioni seguenti, diverse per colori, per segni, per scenografie, per contrasti pittorici, rivelano al meglio l'abile piano di re Mosco per far tremare nuovamente di paura i suoi sudditi con cupe minacce e visioni spaventose.

Per buona fortuna della folla depressa una fanciulla che, di notte, da una sua finestra socchiusa aveva spiato le malefatte del re e delle sue guardie, rivela e spiega ai suoi concittadini (e anche ai





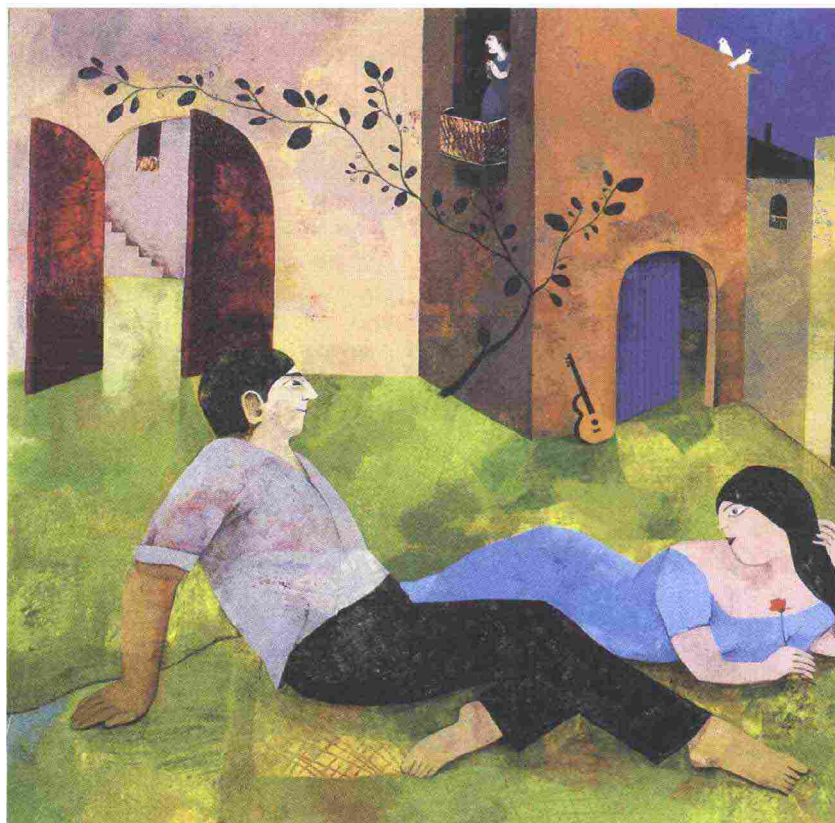
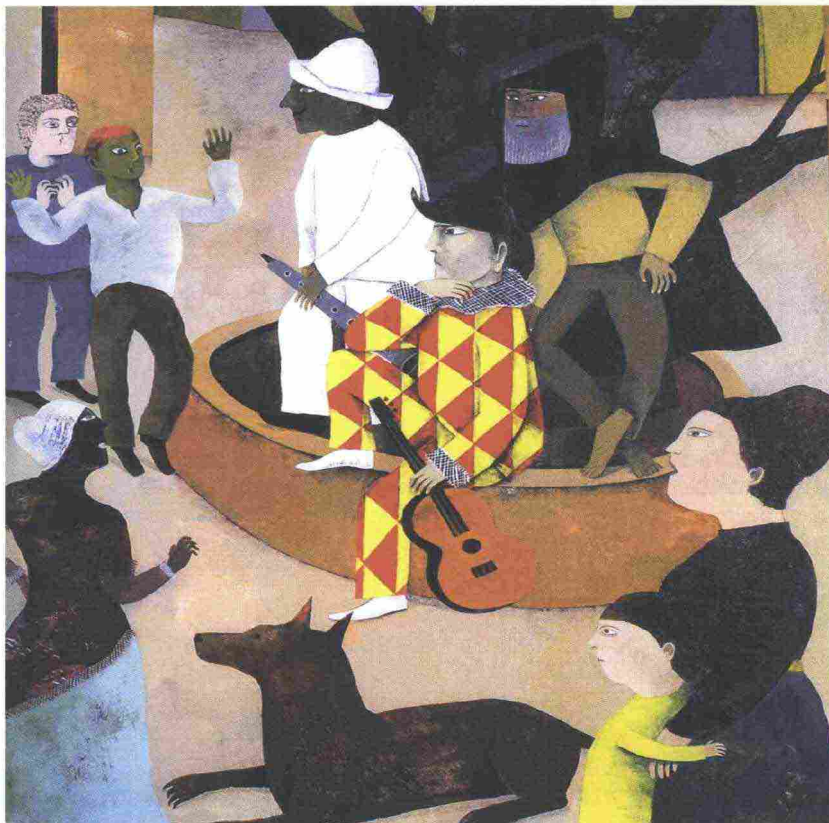
## IL GIORNALE DEI GENITORI

giovani lettori!) che cos'è una «messa in scena», con dettagli eloquenti su cui si insiste nelle due pagine seguenti.

Grazie a una fusione impeccabile di illustrazioni e testo, i lettori del racconto sono così prontissimi a leggere, capire, apprezzare le quattro pagine finali in cui incontrano il quadro di Picasso con i suoi musicanti, così vicini a quelli del racconto letto.

Subito dopo, e insisto sull'efficacia del dopo, la personalità e l'opera di Picasso emergono da sette piccoli, stuzzicanti paragrafi dislocati con un armonico lay out su un fondale ben adeguato.

Le acquisizioni fornite ai lettori, come la messa in scena o le domande incuriosenti che aprono i sette piccoli paragrafi concernenti Picasso, sono soltanto una parte degli efficaci elementi costruttivi del «ponte delle arti» che denomina una collana molto intelligente di libri.



Véronique Massenot  
Vanessa Hié  
**I TRE MUSICANTI**  
Collana «Ponte delle Arti»,  
Storie per entrare nell'arte»,  
Jaca Book, Milano, 2016  
albo illustrato, € 14,00

