

Letti in un soffio

Vita a Palazzo Litta

Il percorso di tre secoli di vita milanese viene tratteggiato attraverso la storia di Palazzo Litta, oggi in restauro. Le biografie delle persone che l'hanno vissuto o frequentato sono arricchite da dipinti, disegni e fotografie che raffigurano il palazzo, i suoi proprietari e i visitatori illustri, come i fratelli Verri, Goldoni, Stendhal, Foscolo, Bach, Mozart. Palazzo Litta è ora sede della Direzione regionale della Soprintendenza per i Beni e le Attività culturali.

Vita a Palazzo Litta. Signori e grandi dame, artisti e patrioti, maggiordomi e cameriere



di Franca Pizzini,
128 pp., ill., Skira, Milano 2015,
€ 24,00

In memoria di Filippo Pedrocchi

Trentatré saggi di autori diversi per ricordare la figura dello storico dell'arte Filippo Pedrocchi, scomparso nel 2014. La figlia Ottavia ne ha curato la bibliografia dal 1975 al 2013. Alla quale andrebbe aggiunto l'intervento di Pedrocchi, *Il Maestro della Langmatt, Apollonio Domenichini e la Critica*, in *Tra Canaletto e Guardi. Dodici vedute veneziane della Pinacoteca Albertina di Torino*, a cura di Arabella Cifani e Franco Monetti (Allemandi & C., Torino 2009, pp. 10-11).

Scritti in ricordo di Filippo Pedrocchi

a cura di Camillo Tonini e Cristina Crisafulli,
 Bollettino dei Musei Civici Veneziani, n.s. 2014-2015, 256 pp., ill., Skira, Milano 2015, € 35,00

Il secolo d'oro degli olandesi

Il volume traccia la storia dell'arte nell'Olanda del Seicento: «*il secolo breve dell'ascesa e del declino di una nazione capace di dare all'Europa almeno due, tre generazioni di grandi pittori*» come Rembrandt e Vermeer, Gerrit van Honthorst, Pieter de Hooch, Jacob van Ruysdael, Pieter Claesz. Introduce Philippe Daverio.



La pittura olandese del secolo d'oro, di Claudio Pescio, 240 pp., ill., Giunti, Firenze 2015, € 39,00

Nuove interpretazioni per Giorgione

Una nuova interpretazione per uno dei più enigmatici quadri del Rinascimento italiano: «La Tempesta» di Giorgione la cui iconografia viene posta in rapporto con la Teogonia di Esiodo e con il mito della nascita e dell'infanzia di Zeus.

Hesiod's theogony as source of the iconological program of Giorgione's 'Tempesta'. The Poet, Amalthea, the Infant Zeus, and the Muses.



di Ursula e Warren Kirkendale,
100 pp., ill., Leo S. Olschki,
Firenze 2015, € 28,00

Novità per Magnasco

La collaborazione fra un illustre antiquario (Maurizio Canesso) e un'istituzione museale pubblica (Palazzo Bianco a Genova) ha consentito di realizzare un volume dedicato al pittore genovese Alessandro Magnasco. Il libro presenta studi innovativi realizzati dai migliori specialisti del settore e corredo una mostra, già allestita a Parigi nella Galleria Canesso, e fra il 25 febbraio e il 5 giugno a Palazzo Bianco a Genova.

Alessandro Magnasco (1667-1749). Gli anni della maturità di un pittore anticonformista



a cura di
Fausta Franchini Guelfi,
96 pp., ill., Galleria Canesso,
Parigi 2015, s.i.p.

Arte rinascimentale nel contesto

«Attraverso lo schermo di una pluralità di voci e di competenze» il volume vorrebbe proporre «uno sguardo vivace e dinamico» sull'arte rinascimentale e il suo contesto. Vorrebbe rivolgersi a studiosi e studenti delle Università e anche ad «*appassionati non rassegnati o arresi all'industria delle mostre di massa e della storia intesa come intrattenimento*». Un indice per persone e per temi sarebbe stato opportuno.



L'arte rinascimentale nel contesto, a cura di Edoardo Villata, 380 pp., ill., Jaca Book, Milano 2015, € 46,00

