

## LO STUDIO

### Maestri e capomastri di San Pietro

#### Vaticano Barocco

di Aa. Vv.  
Jaca Book  
pagg. 352, euro 130

#### ORAZIO LA ROCCA

MICHELANGELO e Raffaello, Bernini e Botticelli, Maderno, Vasari... i più grandi nomi del Rinascimento che hanno contribuito a rendere immortale la sede pontificia. Ma non solo. Nel "cantiere" del Vaticano hanno lavorato anche migliaia di anonimi personaggi ignorati dai libri di storia dell'arte (manovali, carpentieri, scarpellini...) senza i quali la casa del papa non sarebbe stata



eretta. È anche di loro, degli anonimi "sanpietrini", che parla *Vaticano Barocco*, testo che racconta i circa due secoli di lavoro, «dal

1506, con l'avvio della costruzione del nuovo San Pietro, fino a tutto il 1600», scrive nella prefazione Francesco Buranelli, segretario della Pontificia commissione per i beni culturali della Santa Sede. Per la prima volta, aggiunge, «in un racconto unitario si parla di tutti gli aspetti architettonici, pittorici e scultorici del Vaticano, senza trascurare gli aspetti minori in genere preclusi al grande pubblico». Come la figura di Nicola Zabaglia, il manovale che progettò, con intuizioni ingegneristiche d'avanguardia, i ponteggi usati per i lavori dentro e fuori la basilica.

