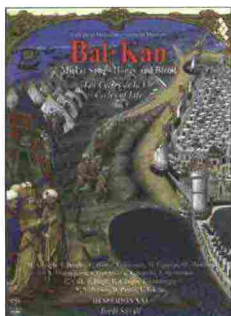


biblioteca

a cura di  
Alessandro Beltrami

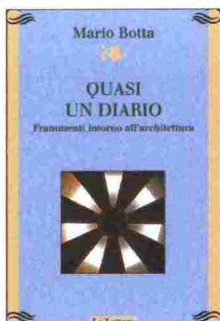


**Savall svela i Balcani**

Nella sua elegante veste di libro-cd, il nuovo progetto firmato da Jordi Savall è dedicato alla storia, all'arte e alla cultura dei Balcani e si compone di tre dischi e oltre 600 pagine di testo tradotte in dodici lingue: un vero e proprio scrigno che racchiude tesori senza tempo, insieme a testimonianze e documenti di altissimo profilo, tanto dal punto di vista iconografico quanto editoriale. Vi troviamo raccolte musicali di tradizioni antiche e moderne, canti e danze di origini diverse riconducibili a quella terra che, nel XV secolo, gli Ottomani battezzarono Bal-Kan: miele e sangue. Un binomio che ha marchiato a fuoco le vicende di quel crogiolo di popoli, lingue e confessioni religiose che lo hanno abitato: punto d'incontro e campo di battaglia di drammatici conflitti evocati da un racconto corale intonato dalle "voci della memoria" che intessono fra loro un dialogo di pace e speranza.

**Bal-Kan.** Hespèrion XXI / Jordi Savall. AliaVox / Sonjade-Tălea / 3 cd, 30 euro. **(A.Mi.)**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Mario Botta, cronaca di uno sguardo**

Incontri, memorie, riflessioni sul presente e soprattutto una inesausta meditazione sull'architettura. Mario Botta affida al bianco della pagina appunti e schizzi per raccontare il suo percorso nel mondo sempre diretto oltre il "confine". Dalla casa alla città, ai luoghi della cultura, alle architetture del sacro, alla concezione stessa dello spazio riconsiderato nell'immensità dell'esistenza.

**Mario Botta, Quasi un diario 2003-2013.**

Le Lettere, pagine 280, euro 20,00.



**La storia dell'universo sulle tracce di Dio**

Ventotto mosse per condensare miliardi di anni. Bastano a Harold J. Morowitz, scienziato che si occupa di biofisica, per un tour della genesi dell'universo: dalla nascita delle stelle al primo apparire della vita fino all'emergere del linguaggio e all'invenzione dell'agricoltura e delle città.

In cui però trovano spazio le tracce di un Dio (quello però non personale postulato da Spinoza e Einstein) riconoscibile nelle leggi della natura.

**Harold J. Morowitz, La nascita di ogni cosa.**

Lindau, pagine 344, euro 26,00.



**E il vecchio Solženicyn tornò in trincea**

Negli anni tra il 1993 e il 1998, Solženicyn tornò con grande efficacia ad affrontare il genere del racconto. Jaca Book pubblica per la prima volta in Italia, nella traduzione di Sergio Rapetti, tre racconti e un romanzo breve in cui il maestro russo mette al centro la guerra, non solo quella dei campi di battaglia ma anche quella per preservare la "casa dell'uomo", minacciata dagli speculatori della Russia post-sovietica.

**Aleksandr Solženicyn, Racconti di guerra.**

Jaca Book, pagine 247, euro 14,00.



**Da Pietro al ladrone, vite sconvolte da Gesù**

Simon Pietro, la samaritana, Nicodemo, l'adultera, Natanaele, Giovanni e Andrea, un sordomuto, Marta, Maria e Lazzaro, il cieco nato, e, ultimo fra tutti, il buon ladrone. Persone la cui vita è stata sconvolta da Cristo. Il teologo Andrea Mardegan, indagando con il metodo della ricostruzione letteraria la storia interiore di ciascuno, racconta la sorpresa di un incontro, unico e rivoluzionario.

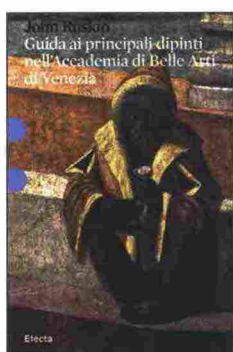
**Andrea Mardegan, Sorpresi dall'amore.**

**Incontri personali con Cristo.** Edizioni Paoline, pagine 120, euro 13,00.

biblioteca



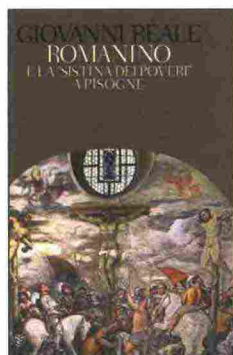
**L'arte e il Vaticano II: prima, dopo, durante**  
Il dialogo tra Chiesa e arte ha nel Concilio Vaticano II una svolta cruciale. Giancarlo Santi illustra come questa relazione si è sviluppata in Italia negli ultimi cinque decenni: dalle fasi preparatorie passando per le disposizioni conciliari fino alla recezione e la messa in atto nelle diocesi italiane, con particolare attenzione a quanto è avvenuto a Milano.  
**Giancarlo Santi, *Arte e artisti al Concilio Vaticano II***. Vita&Pensiero, pagine 206, euro 18,00.



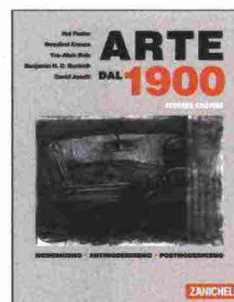
**La pittura a Venezia secondo Ruskin**  
Come apparirebbero oggi Giorgione, Tiziano e Carpaccio visti con gli occhi di un uomo dell'Ottocento? Molto interessanti, se quello sguardo appartiene a una figura romantica e modernissima come John Ruskin. Il critico e artista inglese nel 1877 pubblicò una guida ai dipinti dell'Accademia di Venezia. Torna ora in italiano dopo la prima e sola edizione del 1901.  
**John Ruskin, *Guida ai principali dipinti nell'Accademia di Belle arti di Venezia***. Electa, pagine 192, euro 25,00.



**I ritratti a parole di Ferdinando Scianna**  
Non è insolito che i grandi fotografi siano anche abili con carta e penna. Tra questi c'è Ferdinando Scianna, che torna alla narrazione scritta con un volume sui tanti incontri avuti nel corso della sua vita e i ritratti che ne sono scaturiti: tra gli altri Giuseppe Tornatore, Mario Monicelli, Henri Cartier-Bresson, Ken Follett, Toni Servillo, José Saramago, Alberto Moravia. Spazio anche all'immagine con 353 fotografie.  
**Ferdinando Scianna, *Visti e Scritti***. Contrasto, pagine 432, euro 24,90.



**Giovanni Reale rilegge il Romanino**  
Dopo il Sacro Monte di Varallo e l'Altare di Isenheim, Giovanni Reale posa lo sguardo sull'arte di Girolamo Romanino. In particolare, si sofferma sugli affreschi di Santa Maria della Neve a Pisogne, sulle sponde del Lago d'Iseo, che secondo Giovanni Testori «per forza poetica sono paragonabili alla Cappella Sistina. Qui c'è un modo di viverlo più umile, più dialettale».  
**Giovanni Reale, *Romanino e la "Sistina dei poveri" a Pisogne***. Bompiani, pagine 450, euro 50,00.



**Il '900 anno per anno**

Oltre ottocento pagine per esplorare il secolo più travagliato e per molti versi più entusiasmante della storia dell'arte. Sono quelle necessarie alla seconda edizione di *Arte dal 1900*, pubblicato per la prima volta nel 2012 e già considerato un classico della storia dell'arte moderna e contemporanea. A un *parterre* di autori come Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh nella nuova versione si aggiunge David Joselit. La versione italiana è curata da Elio Grazioli. Procedendo anno per anno, vengono presentati oltre 120 eventi cruciali (la creazione di un'opera, la pubblicazione di un testo, l'inaugurazione di una grande mostra). Tra le integrazioni, nuovi saggi sul movimento De Stijl, sull'uso di manichini e bambole nel Dadaismo e sulla grafica modernista tra le due guerre, così come discussioni sull'influenza dei giochi e dei social network e sull'impatto del mercato nelle pratiche artistiche più recenti.  
**Arte dal 1900**. Zanichelli, pagine 816, euro 79,00.